

Woordje van de voorzitter

Eerst en vooral mijn beste wensen voor 2010. Dat 2010 voor u en uw familie mag brengen wat u wenst. Maar vooral een goede gezondheid voor jullie allemaal, want dit is toch het belangrijkste in een mensenleven en het is daarbij ook nog onbetaalbaar.

Aan de muzikanten zou ik een schitterend nieuw muzikaal jaar toewensen en dat zij met evenveel enthousiasme muziek blijven maken.

De steunende leden wil ik uiteraard bedanken voor hun geldelijke steun zodat wij verder kunnen blijven werken aan onze culturele prestaties.

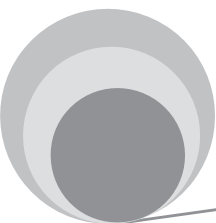
De bestuursleden op hun beurt, wens ik een samenwerking toe, zoals in het verleden, zodat de goede werking van onze vereniging gegarandeerd blijft.

Tussen 1770 – 2010 liggen 240 jaar. D.w.z. dat onze harmonie dit jaar 240 jaar bestaat. Iets wat verder dit jaar in de verf zal gezet worden.

Vooreerst hebben we op 8 mei het concert van onze concertband samen met kinderen. Daarom krijgt dit concert de naam “Reetse Concertband goes Disney”. De voorbereidingen hiervoor zijn reeds enkele weken geleden opgestart, zodat het zeker de moeite zal zijn om te komen luisteren en kijken.

Met het Sinksenweekend hebben we onze buitenlandse reis naar de champagnestreek, waar we op zondag een concert zullen brengen in Troyes.

Dit is alvast een voorproefje van wat er dit jaar zoal gaat gebeuren. Verdere organisaties kan je vinden in onze activiteitenkalender achteraan in dit boekje.



Ik nodig u ook uit regelmatig op onze website te gaan kijken, want daar wordt uiteraard kort op de bal gespeeld om mededelingen te doen. Het is zeker en vast de bedoeling dit communicatie-instrument in de toekomst meer te gaan gebruiken om mededelingen te doen. U vindt er niet alleen aankondigingen maar ook alles wat u moet weten over onze concertband zowel in woord en beeld.

Met dank aan de redactie wil ik afsluiten en wens ik u nog veel leesgenot.

Uw voorzitter,

André Gielis



Disney in Concert



Disney in Concert - 8 mei 2010

Het volgende concert van de Reetse Concertband heeft plaats op **zaterdag 8 mei 2010 om 19.30u** in zaal Gildenhuis te Reet.

En het belooft iets speciaals te worden.....!

Door het bestuur, dirigent en een speciaal opgerichte werkgroep wordt er enthousiast gewerkt aan een concert met en voor kinderen rond het thema Disney.

35 zangertjes zullen het beste van zichzelf geven in een mooi decor.

Een evenement om naar uit te kijken!!



Onze voorbije activiteiten

Zaterdag 14 november – jaarfeest

Klokslag 18 uur schuifelen de eerste gasten de zaal van het Gildenhuis binnen.

Er wordt onmiddellijk een aperitiefje aangeboden door onze vaste barman van dienst.

Rond 18.30 h wordt door de voorzitter aan de keuvelende groepjes het sein gegeven om aan tafel te gaan.

We kunnen genieten van een lekker menu terwijl het jaar- en financieel verslag “uit de doeken” wordt gedaan. Spoedig worden de laatste gaatjes gevuld met een zoete afsluiter zodat de tijd is aangebroken om wat calorieën te verbranden.

D.J. Luc weet direct de juiste toets te geven om iedereen in zwier te krijgen.

Iedereen heeft er zin in. De ene geniet van het dansen, terwijl de andere liever toekijkt en gezellig een praatje slaat met de tafelgenoten. Op die manier vliegt de tijd voorbij en wordt het stilaan tijd om op te krassen.

Er wacht straks immers nog een zware dag ! Vermoedelijk wordt het wel een plezante !

Liliane

Zondag 15 november 2009 - Uitstap jaarfeest

Het was weer Sint Cecilia en voor de 24^{de} keer hadden we met onze harmonie een prachtig eetfestijn en bal.

Op zondag werd Sint Cecilia gevierd met een plechtige eucharistieviering, opgeluisterd door 40 muzikanten en in goede banen geleid door dirigent, Erik Buyle. Althans wat het muzikale deel van de viering betrof.

Maar voor iedereen zijn beste beentje voorzette in deze mis, werden we door Gilberte en François, zoals gewoonlijk, rijkelijk voorzien van spek en eieren, koffie en brood.

Na de mis heeft dan de traditionele muzikale uitstap plaats waarbij alle (weinig) cafés bezocht worden. Na het Pleintje was café Belle-vue aan de beurt. Het was daar dat Ludo De Schutter in volle café “Il Silenzio”ten gehore gebracht heeft : de café werd helemaal stil !

In alle cafés werd na het gezamenlijk optreden, nog duchtig “uit de klak”gejamd door onze vaste, plezante muzikmakers.

Tamelijk laat kwamen muzikanten en “members”aan in het Gildenhuis. Na het muzikale aperitiefje (een paar alom gekende marsen) werden we daar uitgenodigd aan een rijke, krachtige maaltijd, voldoende overgoten met veel goed “gerstenat”.

Dit gewaardeerde eetmaal was klaar gestoomd door een kleine ploeg werkers onder leiding van Liliane.

Het was weerom een geslaagd jaarfestijn voor onze vereniging.

Ik hoop dat wij deze, jaarlijks weerkerende, traditie van muzikale uitstappen kunnen behouden in Reet.

Aster Devrieze

28 november 2009 - LIVE IN CONCERT: MARIJN DEVALCK

Als je aan de hedendaagse tieners en twens vertelt dat voor ons herfst-concert van 2009 Marijn Devalck als gastvedette optreedt, dan zie je ze de wenkbrauwen fronsen en volgt gewoonlijk de vraag: “...heu...wie is dat ?...”. Wanneer je hen dan zegt dat deze man in de jaren '60 (weliswaar een tijdje geleden) als nederlandstalig zanger bekendheid verwierf onder de

naam “Marino Falco”, blijven de wenkbrauwen gefronst en krijg je meestal als antwoord: “...sorry, nooit van gehoord...”

’t Is op zulke momenten dat ik me ervan vergewis dat ik oud aan ’t worden ben. Je kan het de jeugd trouwens niet kwalijk nemen dat een zanger van pakweg een halve eeuw geleden niet in hun geheugen staat gegrift.

Wanneer je echter vertelt dat deze man gestalte geeft aan de figuur van Balthazar Boma in de tv-serie “De Kampioenen”, dan weten ze direct over wie we praten, maar gewoonlijk volgt dan al snel: “...kan die zingen ook?...”

Voor een beknopte biografie van Marijn Devalck verwijs ik naar het programmaboekje dat op de avond van het concert zelf ter beschikking werd gesteld of naar onze website.

Voorafgaande repetitie

Er is heel wat werk gekropen in het uitschrijven van bruikbare arrangementen voor concertband, althans voor wat het programma nà de pauze betreft, het Marijn Devalck gedeelte. Een pluim op den hoed van onze chef die het toch weer wist klaar te spelen om elk instrument van een passende partituur te voorzien. Dit komt doordat dergelijke vedetten meestal begeleid worden door kleinere orkestbezettingen of combo’s waarvoor op een andere manier wordt geschreven.

Marijn wilde klaarblijkelijk op “zeker”spelen want hij stond erop om twee repetities mee te maken, iets wat we bij vorige gastvedetten zelden hebben meegemaakt.

Stipt op tijd (wat we van vele vorige vedetten ook niet kunnen zeggen) kwam hij de avond van de eerste repetitie de zaal binnengewandeld, een imposant man met al even imposante snor mij gedacht. Ik had hem nooit tevoren in levende lijve gezien, wel op TV uiteraard.

Zo’n voorafgaandelijke repetitie met zanger is toch geen overbodige luxe

hoor als men ziet hoeveel afspraken er worden gemaakt tussen zanger, dirigent en muzikanten om het geheel vlotjes te laten verlopen.

Op zo'n eerste repetitie moet alles duidelijk zijn zodat op de generale repetitie enkel nog aan de afwerking dient te worden gewerkt om met een gerust gevoel het concert tegemoet te kunnen gaan.

Marijn bleek alvast over meerdere muzikale talenten te beschikken dan alleen zijn stem: ook als gitarist en trompettist bewees hij over zeer goede kwaliteiten te beschikken mij gedacht.

Generale repetitie

Een generale repetitie is toch altijd nog iets anders dan een door de weekse repetitie. Pas dan wordt men geconfronteerd met de beperktheden van een grote groep muzikanten op een relatief kleine oppervlakte. Ik heb zo de indruk dat er ieder jaar meer muzikanten op het podium zitten. Dit jaar zijn de gitaristen naar mijn mening toch wel zeer stiefmoederlijk behandeld. Ik heb het nagemeten: op een oppervlakte van iets minder dan één m² zaten we met zijn tweeën. Als je nu weet dat de steel van mijn gitaar op zich al een meter lang is ...

Zwarte doeken als achtergrond is mooi, maar ze sloppen toch zoveel licht op mij gedacht. Dus moet er bijgelicht worden ... (daar gaan we 't niet meer over hebben zeker !!!)

De generale repetitie duurde lang door het feit dat in het eerste program-magedeelte een nummer meer werd voorzien dan normaal en ook mede door het feit dat Marijn niet minder dan negen nummers voor zijn rekening nam in het tweede gedeelte.

Alhoewel aanvankelijk besloten was het ganse programma in een keer af te werken, achtte onze chef het toch geraadzaam om een korte drink-pauze in te lassen (goeie chef mij gedacht).

Het concert

“Live in concert: Marijn Devalck”. Het lijkt mij nogal logisch dat hij daar “live” staat, “dood” zouden we er niet veel aan hebben mij gedacht. Presentatrice voor vanavond is Anneliese Claus, iemand die soms op zeer ludieke wijze uit de hoek durft te komen. Na de openingstoespraak door de heer voorzitter vliegen we er direct in met “A taste of honey”, tevens mijn favoriete nummer omwille van de stuwende basspartij. Deze melodie haalde destijds bekendheid met de uitvoering door Herb Alpert en zijn Tijuana Brass. Met “The magic of Boney M” keren we even terug naar het disco-tijdperk. Een prachtige medley met enkele van hun gekendste nummers. “Soul Bossanova” wordt vooral gekenmerkt door de solo voor de fluiten. Een snelle bossa nova die nog regelmatig door verscheidene radiostations de ether wordt ingestuurd. “American treat” neemt ons mee naar het Amerika van midden vorige eeuw en brengt ons nostalgie van de bovenste plank. Met “Nena” steken we de oostgrens over om “neunundneunzig loeftballonskens fliegen zu lassen zum bleistift” Het eerste deel wordt afgesloten met “El Cumbanchero”. Graag had ik Willy (bastuba) zijn “Cumbachero”-kreet horen vertolken met een grote brede mexikaanse sombrero op zijn hoofd, doch om reeds eerder vernoemde reden van plaatsgebrek was dit niet uitvoerbaar (nam trouwens ook te veel licht weg, maar daar gingen we het niet meer over hebben). In het tweede deel doet Marijn Devalck zijn intrede met een swingende “Buona Sera” van Louis Prima, met een spetterende sax-solo van Charel Prima. Al even swingend klinkt “Reet Petite”. Wat Jacky Wilson met deze titel bedoelde heb ik nooit kunnen achterhalen... Of zou het toch iets met onze gemeente te maken hebben? Met “Mijn dorp in de Kempen” en “Catarina” gaat het er gemoedelijker aan toe. Deze twee nummers zijn als het ware geschreven voor het stemtimbre van Marijn.

“Minnie the Moocher” wordt instrumentaal ingezet door de twee solotrompetters van dienst: Marijn en Ludo, die met vraag en antwoord de aanzet geven tot het verhaal van Minnie the Moocher.

“Have I told you lately” staat dan weer in fel contrast met de “Mambo Nr.5” De eerste is een prachtige slow die naar het schijnt veel gebruikt wordt als openingsnummer op huwelijksfeesten. De tweede is een pittige ‘Latin’.

Marijn nam maar liefst negen nummers voor zijn rekening, waaronder “What a wonderful world”, ooit vertolkt door Louis Armstrong.

Besluiten doen we met een “Italiaanse Medley”. Een medley met o.a. nummers als “Come prima”, “Arrividerci Roma” en andere “Volare”-achtige toestanden.

Na het obligate bis-nummer meen ik te mogen concluderen dat Marijn Devalck ondanks het zware ongeval met zeer ernstige kwetsuren aan het strottenhoofd, toch nog over een stem beschikt die best aangenaam klinkt en dat Marijn in eerste instantie een entertainer is. De manier waarop hij het publiek weet te bespelen is daarvan het beste bewijs. Bedankt Marijn.

Ook nog een woordje van dank aan alle onbaatzuchtige helpers en helpsters voor het klaarzetten van de zaal, de podiumbouwers, de doekhangster, de doekhangrolstellingvoortduwers en allen die geholpen hebben om dit evenement te doen slagen.

MERCI mij gedacht !

Raymond.

Ten huize van

Een bezige bij die met pensioen gaat...

Louis Truyts : hij gaat met pensioen. Toen ik bij hem kwam voor dit interview, zat hij in zijn kelder. Hij was worstenbrood en appelbollen aan het maken. De zes broden lagen al kraakvers op een plank. De pistolets zijn voor straks, zei hij.

Zo precies is hij nog helemaal niet op pensioen. Dat zal uit dit interview wel blijken.

Allez Louis, wanneer is het voor jou begonnen? De muziek bedoel ik hoor.

Louis : toen ik 14 jaar was, wou ik bij een harmonie gaan spelen, maar de bakker waar ik toen werkte, zat daar in het bestuur en hij zei mij dat de harmonie iets voor later was. Nadien heb ik begrepen dat dit kwam omdat hij al eens graag bleef hangen. En met twee blijven hangen was niet de bedoeling natuurlijk, iemand moest brood bakken.

Hoe heb je het dan geleerd Louis?

Louis : ik kocht mij een sax en heb privéles genomen. Die leraar stichtte een orkestje van 6 à 7 muzikanten en daar ben ik dan begonnen op alt sax. Later had men daar een tenor nodig en zodoende heb ik een tenorsax gekocht. Na wat zever daar ben ik bij een accordeonorkest gaan spelen in Edegem.

En bij Reet dan?

Louis : in 1962, ik was toen 31 jaar, ben ik bij Reet begonnen en ben ook naar Boom naar de muziekschool gegaan. Dat lukte niet zo goed, mijn gehoor stond slecht gestemd en ik ben dan ook gestopt. Ik heb het ook geprobeerd in Mortsel maar nadat ik bijna ben overreden met mijn scooter, ben ik ook daar gestopt. Ik had eigenlijk te weinig tijd en

te veel werk. Omdat men toen in Reet, voor mij, te laat begon met de repetities (ik moest alle dagen om 4.15 uur opstaan) ben ik in Kontich bij “Vrede en vermaak” gaan spelen. Daar was de repetitie op vrijdag.

Toen Guy Vermeulen dirigent werd in Reet ben ik terug gegaan en dat is nu ongeveer 20 jaar geleden.

En dan ben je nu gestopt in Reet ? Werd het te veel en te zwaar?

Louis : ja, eigenlijk wel. Het lezen wordt minder, je gaat voor een sterkere bril maar op den duur zijn het niet alleen de ogen meer, maar ook de rest dat niet goed meer naar behoren werkt (in mijne kop bedoel ik). Hoewel ik toch met spijt ben gestopt. Maar als het niet gaat, dan gaat het niet hé.

Jij hebt wel in die tijd nog veel andere dingen gedaan voor de harmonie nietwaar?

Louis : ja, zeker. De pupiters voor het Oberbayern orkest, de plaatjes op de gewone pupiters als we een concert geven, de bakken om de pupiters in op te bergen, de bakken waar het gerief van de slagwerkers inzit, de rekjes met de kaften en de nieuwe stukken en dan vergeet ik nog wel wat dingen. Maar ik heb dat steeds met veel plezier gedaan.

Ik weet dat je nog geregeld naar de repetities komt om te luisteren en een babbeltje te slaan?

Louis : ja, en ook mijn zoon Dirk speelt nog mee op klarinet.

Louis, je wordt nu 79 jaar maar als ik dat hier bij jou thuis zo zie, zit je nog niet de hele dag in de zetel?

Louis: nee godv..... , ik bak mijn eigen brood enz..., ik heb nog

bijen waar ik vanaf het voorjaar veel werk mee heb. Kijk maar eens naar die potten honing die hier staan . Aan de overkant van de straat heb ik nog “nen hof” waar ik groenten zet en vanachter staat mijn garage/atelier.

Dat atelier heb ik al eens gezien. Dat is bijna een schrijnwerkerij. Je weet dat we al eens spottend zeggen dat je daar je rieten voor je sax zelf uit een boom kapt. Was het maar waar, dan zouden we met de harmonie veel geld kunnen uitsparen aan kosten voor de rietjes.

Louis : ik heb al werk genoeg zo! Wat wel juist is, is dat ik mijn sax alle jaren uiteen haal om alles te poetsen en te oliën. En ik heb nog nooit een stuk over gehad nadat hij ineens stond.

Wel Louis, ik weet dat je nu ook nog voor je vrouw Rosa zorgt. Wens haar van ons een spoedig herstel toe. Dat jullie nog lang naar ons kunnen komen luisteren en je bent natuurlijk altijd welkom om een pint te komen pakken.

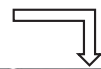
Marc Van Dijck



Foto's



Sarah, ondertussen (bijna) mama







serenade voor Gilberte en François bij het jaarfeest


Hier zat uw lidkaart 2010


als je het lidgeld gestort hebt


Onze komende activiteiten


 Zaterdag 8 mei om 19.30 u :
Reetse Concertband goes Disney


 Pinksterweekend 22 mei – 24 mei :
concertreis naar Frankrijk


 Vakantieperiode concertband :
van woensdag 14 juli t/m 11 augustus

 Zondag 5 september :
11de Palingfestijn

 Donderdag 11 november :
optocht naar het kerkhof (wapenstilstand)

 Zaterdag 13 november om 20.00 u :
najaarsconcert

 Zaterdag 20 november om 18.00 u :
Jaarfeest

 Zondag 21 november om 11.00 u :
Misviering en uitstap

Afsluiter

Voor de laatste updates kijk geregeld op:

www.sintceciliareet.be

Opmerkingen of suggesties?

info@sintceciliareet.be

Interesse om deel uit te maken van de Reetse
Concertband?

Muzikanten en helpende handen steeds welkom
voor meer info op onze repetities,
elke woensdag om 20u in zaal Gildenhuis te Reet.



Infoblad van de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia, Reet

V.U: André Gielis, Dennenlaan 8, 2840 Reet

21e jaargang